**8《匆匆》教学反思**

《匆匆》是散文家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。文章紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜，劝导读者要惜时奋进。文章的特点：一是结构精巧，层次清楚，转承自然，首尾呼应；二是文字清秀隽永，纯朴简练；三是情景交融，无论是写燕子、杨柳、桃花，还是写太阳，都与“我们的日子为什么一去不复返呢”的感叹融为一体，处处流露出作者对时光流逝感到无奈和惋惜。

本节课围绕教学目标，我取得了一些效果：

一、选用的语言。本文是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感地抒发，心灵地倾诉和思绪地流淌，语言都很美，而这篇散文尤为突出。因而我所使用的语言也尽量与文本一致，与课堂基调相符。如：“读了这句话，你听到了作者在你耳边的低低絮语了吗？”“作者通过写自己的日常生活来将无声无形的时间具体化了。让我们感受到了时间它就在我们平凡的生活中，在一个又一个极普通的日子里匆匆流逝了。让我们真切地触摸到了时间的脚步。”“作者的时间步履匆匆，那么你的时间又是怎样过去的呢？能像作者这样具体地拣拾起时间的足迹吗？”文章紧紧围绕着“匆匆”二字，以细腻而独特的笔触刻画了时间流逝的踪迹。文章语言质朴、优美，富有诗意，对学生珍惜时间也很有教益。

二、积淀感悟。《匆匆》一文以清新的文风，细腻的刻画，精巧的构思，隽永的文字而著称，影响了我国几代人，凡学生对此篇佳作无一不知。纵观全文，作者善于从客观事物中捕作形象，抒发自己的情怀。燕子来了又去了，杨柳枯了又青了，花儿开了又谢了，这本是自然界的一种自然现象。作者却触景生情，追索生命的价值，发出惋惜的慨叹。作者又依托大自然可感的景象，使抽象转化为具体，思绪化为形象，增强了文章的美感，可读性。这些都得益于作者奇妙的构思。教学的重中之重是基础知识的教学，本文巧妙的用词使句子变得优美，修辞手法的运用，使句子更生动，更能感染学生。“伶伶俐俐”“跨”“飞”几个词的运用，使看不见的时间一下子成了活泼可爱的孩子，既天真又调皮。设问、比喻、拟人、排比等修辞手法运用，使句子更加生动形象。在理解的基础上，学生把这篇优美的散文背下来。由于学生对文章体会较深刻，虽然文章较长，大部分同学在一天的时间内都能很完整的背诵下来。小练笔也是语文教学的重要环节，课后，我让学生结合自己的体会，写一篇短小的文章，把自己对珍惜时间的新认识写下来，既巩固了课堂教学的内容，又学习了习作，效果还是不错的。

不足之处：设计环节没能准确把握散文“形散而神不散”的特点；由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能在教学时引导学生比较散文和记叙文、说明文的不同效果会更好，更有助于学生了解课文内容。

如果我再重新来上这节课，我会这样做：通过反复诵读，积淀感悟。朱自清先生说，“文章的成功，最大因由却在情感的浓厚”此篇散文最为感人的地方，引导学生深入的读，富有个性的悟，结合自己内心的情感体验去读、作出自己的判断，在这节课上有更好的体现。